

Benoît Granier, Ph.D

18, rue des Peupliers

44400 Rezé, France

Tel : 07 67 02 80 79

E-Mail : granierb@outlook.com

43 ans, En couple

Nationalité française

Permis B



Formation

2008 - 2009	Diplôme en langue appliquée Beijing Languages University, Chine
2003 - 2007	Doctorat en Composition Trinity College, Dublin, Irlande
2001 - 2003	Master en Technologie Musicale et Administration et Gestion de la Musique Trinity College, Dublin, Irlande
1998 - 1999	Formation complémentaire d'Intérêt Local en Son et Lumière Lycée Saint Louis de Gonzague, France
1995 - 1998	Brevet de Technicien des métiers de la musique(BTM) Lycée Saint Louis de Gonzague, France
1993-1995	Brevet d'Etude Professionnelles en maintenance des matériaux audiovisuels Lycée Sacré Coeur, France

Pièces Importantes

2016

« **Concerto 1 pour Violoncelle et Orchestre** », deuxième festival international de Violoncelle.

Pékin

« **The Colorless tree, at the end of the world** », pour ehru et Guqin. Commande venant du festival international de musique moderne de Shenzhen.

2015

"**La Bibliothèque étrange**", commande venant du Congrès International de Saxophone de Strasbourg

2014

"**12-8**" pour Saengwhang et l'électronique (Commande de l'artiste coréen Gamin), présenté à l'Université nationale de Séoul

«**Un monde de règles Triangulaire**», pour flûte solo et piano (interprété par l'académie royale de musique d'Irlande)

«**Morte** », pour grand Orchestre et solo Barython cathédral Wangfujin (Pekin)

2013

"**Colorless world**" pour Pipa et Yanqin, Carnegie Hall, New York (USA). Commande venant de la joueuse de Yanqin Wu Jing.

« **Introitus** », un travail de collaboration avec l'artiste visuel Jorge Usan Martin, Espagne

2012

"**Kyopo Multiplicity**", pour ensemble de chambre chinois et électronique, en collaboration avec l'artiste visuel Cyjo. Smithsonian Museum, Washington D.C.

*"Boston", pour flûte solo, violon et électronique
présenté à Pusey Chambre, université Harvard "*

2011

*"New Beijing, une imagerie nouvelle de l'Opéra
de Pékin " pour chanteurs de l'opéra de pékin , 6
écrans vidéo et sons surround, Espacio El
Cultural tanque, Ténériffe (Espagne)"2010*

2009

*After Dark: trouver Takahashi", pour saxophone
solo et électronique présenté au Centre Fenway,
Northeastern University (USA)*

Commandes

2016

Mass, for baritone, Pour Baryton, soprano, choral
et Orchestre
International Schools Choral Music Society
(China)

2015

Whispering tree (2), pour flûte, clarinette,
violoncelle et Piano, Ensemble Les temps
Modernes and Beijing Modern Music festival

2014

Mundi Musicae, Concerto pour Piano, guitare
electrique et Orchestre, Dulwich College Beijing
(China)
a Chinese requiem (Vol1 : Morte), Pour Baryton,
soprano, choral et Orchestre, Dulwich College
Beijing (China)

2013

Dark Passenger, pour piano, flûte et Violoncelle ,
Culture Ireland (Ireland)

2009

There and Everywhere, pour instruments chinois
et quatuor a corde, Transcultural exchange
program (USA)

2008

*« Trio » pour violoncelle, clarinettes et
saxophones, Ecole des beaux arts de Nantes*

2007

*"Vêpres" Pour Bande stéréo, Open Fader:
sonority Festival, Sonic Art Center, Queen
University de Belfast, Irlande du Nord*

2006

*"Outcast" Pour Bande Multi canaux, Institut de
recherche Keio, Tokyo, Japon,*

*"A-Flux", pour bande seule, Festival de Synthèse:
Fête internationale des créations électroniques,
Bourges, France*

Memories we burn 2 stay alive", un concerto
pour Piano, percussion, turn-tables, et
Orchestre , Dulwich College Beijing (China)

O Cara Speranza, pour barython et Orchestre,
Dulwich College Beijing (China)

2012

d'espora (Intallation), Jorge Usan Martin (Spain)
Kyoto Multiplicity, Washington Smithsonian
Museum (USA)

2011

*La transformación de géneros de la Ópera de
Pekín*, Culture Ireland et artiste russe/ Irlandaise
Varvara Shavrova (Spain)

2010

Whispering tree, pour Piano Solo et
electronique , Jung Lin, New York (USA)
Double Concerto pour instrument classiques et
traditionnels, Shanghai 2010 Universal exhibition
(China)

Activités connexes

Sept. 2008 Juillet 2017	Directeur - Institut d'Analyse Musicale <i>Conservatoire Central de Musique de Pékin - Département de Composition</i>
Sept. 2012 Juin 2016	Responsable du Réseau des Départements de Musique - Membre du Conseil d'Administration <i>Dulwich College International, Pékin</i>
Jan. 2010	Conseiller International <i>Conservatoire Central de Musique de Pékin Ambassade de France à Pékin</i>
Jan. 2010 Déc. 2012	Directeur <i>Centre Médical de Recherche en Musicothérapie de Pékin</i>
Sept. 2009 Juillet 2011	Professeur, Musique assistée par Ordinateur <i>Contemporary Music Institute, Beijing, China</i>
Sept. 2008 Juillet 2017	Directeur <i>Centre pour la Musique Electronique, Université de Pékin</i>
Sept. 2005 Juin 2007	Directeur Adjoint <i>Trinity College Dublin - Département de Micro-électronique / ingénierie</i>
Sept. 2003 Juin 2005	Chercheur <i>Massachusetts Institute of Technology (MIT) - Media Lab Europe (MLE), Dublin, Ireland</i>
Sept. 1999 Juin 2000	Lecteur, composition pour film <i>Université de Nantes</i>